

Умные книжки – умные детишки.

Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем возрасте. Но далеко не каждый может построить развернутый и связный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый даже может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного.

Как же помочь?

Один из исследователей детского творчества удачно заметил, что ребенок никогда не сочинит собственной сказки, если он не познакомится хотя бы с одной из существующих.

Художественные произведения в символической форме раскрывают перед детьми смысл человеческих отношений, переживаний. Уже стрех лет они знакомятся с примерами разных жанров литературы: стихами, потешками, сказками, короткими рассказами.

Условно в детской литературе можно выделить два направления. Первое – художественно-познавательная литература. Такие произведения знакомят ребенка с явлениями живой и неживой природы, произведениями искусства, социальными явлениями, историей и географией. Сначала это отдельные короткие рассказы, а затем и книги. Художественно-познавательная литература является источником информации, развивает потребность обращаться именно к книге за нужными сведениями.

Первое прочтение литературного произведения, как правило, вызывает у ребенка только эмоциональное переживание, но постепенно он начинает анализировать содержание. С этой целью взрослый задает простые вопросы: «О ком этот рассказ? Что они делали?» и т. д. Ребятам постарше можно задавать вопросы, требующие понимания причин происходящих событий: «Почему так получилось? Как ты думаешь, что случится дальше? Почему?».

Очень важно, чтобы книга вызвала у ребенка стремление узнать еще больше. Если вы прочитали рассказ об осени, обсудите с ним, как и что изменится в природе, что происходит с птицами и животными в это время года. Лучше не давать готового ответа, а помочь малышу найти его в книге. Нужно не только поддерживать, но и подпитывать первое естественное любопытство ребенка. Ему интересно абсолютно все. Кроме того, ему дороги минуты особой близости со взрослым, совместные переживания.

Когда малыш подрастет, можно использовать книгу как тему для беседы. Рассмотрите, например, с ним атлас и расскажите, как и что на нем обозначается. Покажите карты звездного неба и поговорите о том, какие звезды можно увидеть над крышей вашего дома. Конечно, такие рассказы- беседы потребуют от вас небольшой подготовки, но эти усилия окупятся живым интересом ребенка.

Что именно и когда читать дошкольнику, о чем беседовать с ним, во многом определяется его индивидуальностью. Важно только, чтобы предмет разговора был понятен и доступен ребенку. В противном случае получится так, как в истории, рассказанной К.И. Чуковским в его замечательной книге «От двух до пяти», когда трехлетний мальчуган, разговаривая с папой по телефону, спросил, как папа забрался в телефонную трубку. Его тетя, физик по образованию, во всех деталях стала объяснять устройство телефонного аппарата. Мальчик, внимательно выслушав объяснение тети, спросил: «А как же папа оттуда вылез?»

Второе направление детской художественной литературы – собственно художественные произведения, которые малыш может понять, как бы прожив их. Это происходит, прежде всего, в игре. Он рассказывает историю с тремя поросятами, повизгивая от ужаса перед волком; пытается пересказать разговор волка и Красной Шапочки; выстраивает игрушечных зверей перед теремком.

Но далеко не всегда и не все дети достаточно полно выражают свое понимание художественных произведений. Если же нет такого выражения, мы никогда не узнаем, что переживает ребенок, как он понимает прочитанное и скрывается ли за молчанием глубина чувств или полная пустота. Поэтому нам, взрослым, необходимо помочь ребенку научиться свободно выражать свои чувства и мысли.

Любое художественное произведение постигается двумя путями. Первый – путь переживания, эмоционального проникновения в его суть. Второй – мысленный анализ

прочитанного, выделение идей, событий. У взрослых, как правило, эти процессы слиты в единое целое. Но у ребенка они могут быть разделены, хотя и очень условно.

Итак, первый путь – проникновение в книгу через эмоции. Начинается он достаточно рано, когда в простейших стихах, потешках ребенок повторяет хотя бы отдельные слова. Например, читая стихотворение Л. Квитко «Ручеек», взрослый может попросить ребенка произносить слова- звукоподражания.

Ручеек - журчалочка,
Пой, пой!
Завертелась палочка –
Стой, стой!
Козочка копытцами –
Брык, брык!
Хорошо напиться бы!
Прыг, прыг!
Окунула мордочку –
Хлюп - хлюп!
А пастух на жердочку –
Туп - туп!
У него есть дудочка,
Ой, ой!
Дудочка - погудочка,
Пой-пой!
И запела дудочка –
Триль-трюль!
Дудочка – погудочка –
Триль-трюль!
Вот вороны каркают –
Кра-кра!
А лягушки квакают –
Ква-ква!
Ручеек – журчалочка –
Буль-буль!
Где ж теперь палочки?
Триль-Трюль

Следующий шаг в этом направлении – разыгрывание стихотворений и сказок по ролям. Дети делают это легко и с удовольствием. Для этой цели рекомендуем стихи С. Маршака: «Перчатки», «Маленькая девочка», «Кузнец».

Особое место в жизни ребенка занимает сказка, где соседствуют добро и зло, верность и предательство, дружба и вражда. Разыгрывая сказку, дети как бы переживают ее, принимая на себя определенную роль. В игре – драматизации могут принимать участие несколько детей или взрослый с ребенком.

Хорошо использовать и настольный театр. Существуют готовые наборы кукол. Но гораздо интереснее, если вы сделаете их сами вместе с ребенком. Лучше всего подготовить универсальный набор (куклы-болванчики, сделанные из дерева или из пластилина), с которым можно разыгрывать сказки. Таких кукол можно наряжать в бумажные костюмы, прикреплять к ним вырезанные из бумаги лица-маски соответственно сюжету сказки. А можно склеить из бумаги конусы раной высоты, которые точно также превращаются в полюбившихся героев. Просто прикрепите к ним картинки с изображением нужных персонажей. Эти куклы станут для ребенка добрыми друзьями. Куклы легко передвигаются, и с их помощью можно разыграть практически любую сказку. Дети смогут выражать свое эмоциональное отношение к героям сказок голосом, мимикой, посредством движений. Иными словами, как бы

эмоционально проживать ее. Однако подлинное проникновение в литературное произведение включает в себя и анализ основных событий, понимание связи между ними – задача не простая для маленького ребенка. Все мы знаем, как трудно бывает ребенку построить связной рассказ, даже просто пересказать знакомый текст. Дело тут не только в уровне развития речи. Детей часто сбивают детали произведения, которые показались им наиболее важными, и они могут повторять их неоднократно («А у волка были большие зубы», «У него пасть была страшная», «Волк зубами щелкал, голодный» и т. д.), забывая о дальнейшем развитии событий. А ведь основное для рассказчика – быть понятым другим человеком, а не просто выразить свои чувства. Иными словами, ребенок должен научиться выделять самое главное в повествовании, последовательно излагать основные действия и события.

Наиболее полно собственное творчество начинает проявляться с пяти лет. Дети уже могут создавать законченные произведения, например сказки. Безусловно, в дошкольном возрасте ребенок вряд ли создаст волшебную сказку со всей последовательностью событий. Но в сочинении должны присутствовать основные ее части: завязка, кульминация и развязка. Отсутствие подобной, даже упрощенной структуры ведет к хаотичности изложения, нагромождению событий.

Объясните детям, что писатель, перед тем как создать большое произведение, составляет его план.

Словесное творчество детей, с одной стороны, требует развития творческих способностей, а с другой стороны, способствует развитию речи. Игры – драматизации, принятие на себя даже самых простых ролей, разучивание стихов и их чтение – все это помогает ребенку найти средства интонационной и мимической выразительности. Тексты литературных произведений, беседы со взрослыми – материал, из которого строится собственно речевое развитие. Взрослый должен подчеркнуть в текстах и беседах новые слова, выделить средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры), особенности сказочной стилистики, а затем помочь использовать все это богатство родного языка в собственной речи дошкольника.

